

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165

Приложение к основной образовательной программе
среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 11 классов

ЕКАТЕРИНБУРГ

Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Метапредметные результаты:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного курса

Учебный курс рассчитан на 35 часов и содержит три тематических блока:

- Художественная культура древнего и средневекового Востока
- Художественная культура Европы: становление христианской традиции
- Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Египетское изобразительное искусство и музыка

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии. Музыкальное искусство

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений. Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой

Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства. Мифология в садовом искусстве Японии

Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры. Римская художественная культура. Афинский Акрополь. Символы римского величия: Римский Форум, Колизей, Пантеон.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Монодический склад Средневековой музыкальной культуры.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вечеллио

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Гентский Алтарь Яна ван Эйка, гравюры А. Дюрера. Художественная культура Франции. Школа Фонтенбло

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Шедевры храмовой музыки.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Цели изучения МХК в 11 классе

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры русского зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
5. Владение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на
освоение каждой темы.**

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественная культура Древнего Египта	1
2	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1
3	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1
4	Культура Египта и Индии: сходство и различия	1
5	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	1
6	Художественная культура Японии	1
7	Художественная культура Японии	1
8	Культура Китая и Японии: сходство и различия	1
9	Художественная культура мусульманского Востока	1
10	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1
11	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1
12	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1
13	От мудрости Востока к европейской христианской культуре	1
14	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1
15	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1
16	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1
17	Художественная культура итальянского Возрождения	1
18	Художественная культура итальянского Возрождения	1
19	Северное Возрождение	1
20	Северное Возрождение	1
21	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	1
22	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	1
23	Художественная культура европейского Просвещения	1
24	Художественная культура европейского Просвещения	1
25	Анализ путей развития художественной культуры 5-17 вв.	1
26	Художественная культура Киевской Руси	1
27	Новгородская Русь	1
28	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля	1
29	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля	1
30	Художественная культура 17в.: смена духовных ориентиров	1
31	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1
32	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1
33	Культура на пороге новых открытий.	1
34	Обобщающий урок.	1
35	Защита проектов.	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067649

Владелец Васильева Вера Владимировна

Действителен с 10.03.2023 по 09.03.2024